



# Marrakech **Express**

*Come uno scrigno, Dar les Cigognes custodisce interni preziosi in stile moresco.*

TESTI LUCREZIA VOZZA FOTO ROOM FOR ROMANCE

In Marocco i riad rappresentano fresche oasi di tranquillità in cui trovare accoglienza dal caos cittadino. L'entrata non lascia mai presagire la ricchezza degli interni e così, dietro una porta semplice come tante, si celano meravigliosi cortili con fontane mormoranti, alberi di limone, o - ri profumati e preziosi pavimenti a mosaico. Dar les Cigognes si trova nel cuore di Marrakech, di fronte al palazzo reale. Costruito nel XVII secolo per essere la dimora di un ricco mercante, l'edificio è stato trasformato in boutique hotel di lusso dall'architetto Charles Boccara, che ha reinterpretato lo stile moresco e scelto di impiegare nei lavori di recupero abili artigiani locali che hanno utilizzato tecniche rigorosamente tradizionali. Ciascuna delle stanze ha il suo stile particolare e tutte presentano arredi acquistati dai proprietari nei

loro viaggi attraverso tutto il paese. Troviamo così ceramiche Sa, specchi berberi e tappeti provenienti dai monti Atlante. Ne sono risultati ambienti lussuosi degni di un sultano, in cui le camere da letto diventano esotici boudoir, come la sensualissima Harem Room in cui l'intensità del rosso delle pareti e del letto a baldacchino è stata combinata con la ricchezza del color oro per un risultato mozzafiato. Altri ambienti giocano invece su toni meno vivaci ma comunque di grande effetto, come la Silver room, giocata sulle tonalità del grigio, dal perla all'argento. Il color crema pallido è stato invece utilizzato per la Casablanca Room, con poltrone d'epoca e foto in bianco e nero. Ovunque domina la ricchezza delle elaboratissime decorazioni murali e una cura del dettaglio resa possibile solo dall'abilità di grandi maestri artigiani.

(Foto e spiegazioni nella sezione "Idee in pratica")



## La palette

Non fatevi ingannare dalla dominanza del verde sulle pareti. Gli altri colori ci sono eccome, a cominciare dal blu dei tappeti, dal marrone dei mobili e dalle tonalità del giallo e dell'arancio della lampada, delle piccole porcellane, dei decori sulla testiera e la pediera del letto e sul soffitto.



SOFFITTO, LETTO E COMODINI  
PRESENTANO ELABORATI MOTIVI  
DECORATIVI A CARATTERE GEOMETRICO  
TIPICI DEI PAESI MUSULMANI.



## La palette

Il grigio-verde è un colore so sticato, equilibrato e facilmente abbinabile con altre cromie per rendere accogliente un ambiente.



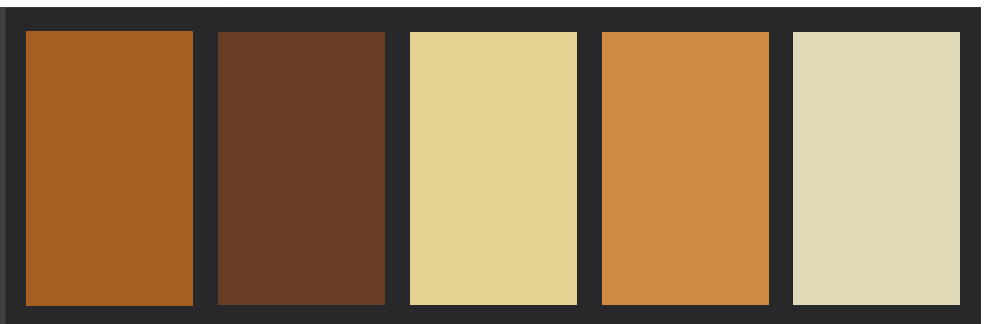
QUASI TUTTE LE STANZE  
DISPONGONO DI CAMINETTO  
PRIVATO.

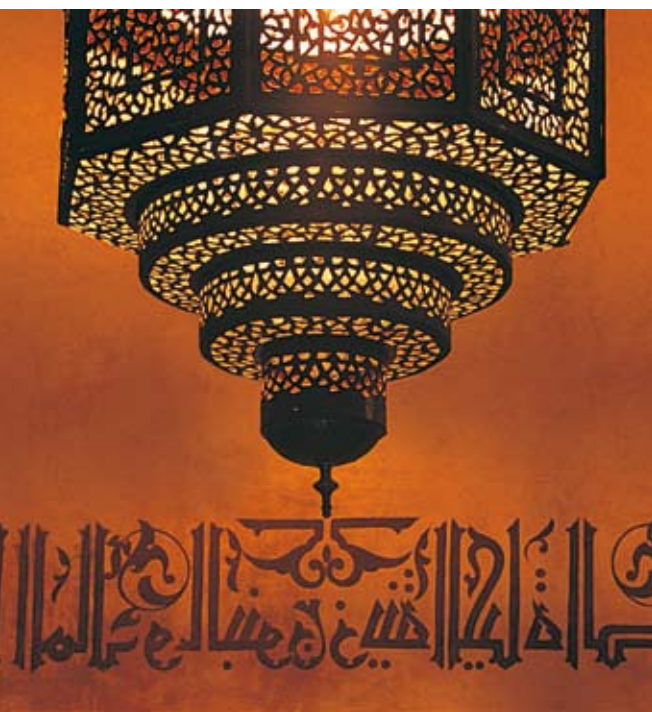
LA STESURA A VELATURA DELLA TINTA SULLE PARETI CONSENTE DI DARE MAGGIORE CORPOSITÀ E MOVIMENTO AI COLORI UTILIZZATI. IN QUESTO CASO, OCRA ROSSA E GLICINE.



## La palette

Usare il giallo non è semplice, perché se vivace tende a stancare. Il discorso cambia se si sceglie una tonalità pallida ma chiara abbinata ai marroni.





IL CORTILE CIRCONDATO DA COLONNE ARABESCAE E DA RINGHIERE A GRATICCIO È TIPICO DELL'ARCHITETTURA DEL LUOGO.



GLI ESTERNI DEI RIAD NON PRESENTANO IN GENERE COLORI VIVACI. QUI SIAMO SUL TETTO, DOTATO DI GIARDINO CON VISTA SU MONTI ATLANTE. E' IL LUOGO PERFETTO PER PRENDERE UN TÈ ALLA MENTA E AMMIRARE I TIPICI COLORI DEL TRAMONTO.

